

Programma effettivo della Classe V Ginnasio del Liceo classico di Storia dell'arte.

Prof. MASELLA GIOVANNI

Libro di Storia dell'arte

Il Segno dell'arte Volume 1-2

Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi, Marcello Ragazzi, Cristina Dalla Costa.

MODULO 2. L'ARTE ROMANA IMPERIALE

Unità Didattica 1. Caratteri dell'arte romana.

Roma Imperiale: il Foro, la basilica civile, i mercati, le terme. Il teatro e il circo: analisi strutturali, esempi. Il Pantheon: analisi strutturale. Monumenti celebrativi: Arco di trionfo e Colonna, esempi.

MODULO 3. DAL TARDO IMPERO ALL'ARTE PALEOCRISTIANA: L'ESPRESSIONE DELLA NUOVA SPIRITUALITA'

Unità Didattica 1. I primi secoli del Cristianesimo

Ripasso di alcuni monumenti romani.

L'arco di Costantino: la perdita del centro prospettico. Dall'arte romana all'arte paleocristiana. Le origini della basilica paleocristiana. Immagini e simboli: dall'iconografia pagana a quella cristiana.

Unità Didattica 2. L'Architettura Paleocristiana

All'origine della basilica paleocristiana: domus ecclesia e basiliche civili, analisi degli spazi.

Forme e tipologie di piante basilicali.

Roma e le principali basiliche paleocristiane, analisi.

Il mosaico romano a confronto con quello paleocristiano: caratteristiche. Esempi.

Modulo 2 – IL Realismo e l'Impressionismo

Contenuti

- Il Realismo, caratteri generali.
- I Barbizon, Millet, Daumier e Courbet.
- L'Impressionismo: fonti, soggetti e tecnica. Manet, anticipatore.
- Monet: la pittura en plein air e l'acqua. Renoir: e la gioia di vivere; Degas e la fotografia; la pittura nell'atelier, il movimento. Toulouse-Lautrec: la grafica.
- Neoimpressionismo, caratteri generali

Modulo 3 – OLTRE IL NATURALISMO: L'INTERIORITA'

Contenuti

- Verso l'Espressionismo: van Gogh e la deformazione del reale.
- Dal reale al simbolo: Gauguin tra primitivismo e simbolismo

Modulo 4 – L'ETA' DELLE AVANGUARDIE

Contenuti

- L'Espressionismo Francese e Tedesco: i Fauves, caratteri e protagonisti; il Die Brücke, temi e tecniche.
- Futurismo: dalla letteratura all'arte. La velocità. Balla e Boccioni.
- Astrattismo: Kandinskij e Klee.
- Dadaismo: Duchamp.
- Surrealismo: Dali, Mirò e Magritte.

